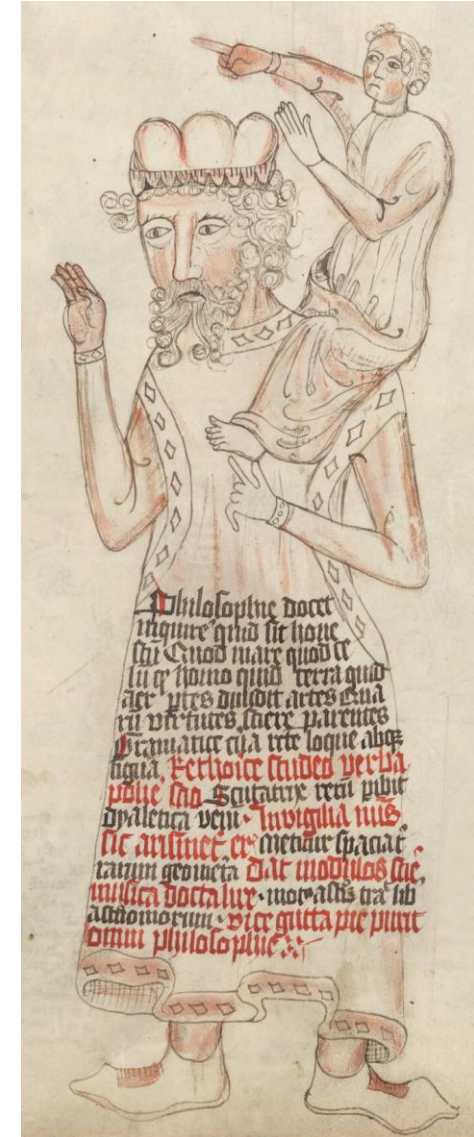


Velkommen

nanos gigantum humeris insidentes
expresses the meaning of

"discovering truth by building on previous discoveries"

Bernard of Chartres 1120





Academy of Management 2018

Erving Goffman

(‘lærermøde’ på MMD efteråret 2018)

Academy of Management 2019

Mary Douglas

MMD, On The Shoulders Of Giants:

James G. March

Bruno Latour

George Herbert Mead

John Stuart Mill



On The Shoulders Of Giants

Jan Molin – August 2019

AOM: On The Shoulders Of Giants

.....gamle professorer 'låner storhed'
ved at spejle sig i og gentage historien

MMD: On The Shoulders Of Giants

.....gamle professorer drevet af deres
egen fascination forsøger at bringe
inspirationen videre

...ikke bare gamle.....men gamle mænd....?!

Historien levendegøres i en ny **kontekst**

Relationen mellem GIANT og fortolker
bygger på – og skaber inspiration?!

Distinktionen til gentagelsen er ikke 'det unikke'
men plagiat – den uforpligtede og udvendige kopi



On The Shoulders Of Giants

Jan Molin – August 2019

Den uforpligtede og udvendige kopi.....

Simulacrum,

an image without the substance or qualities of the original

*noget, der foregøgles
eller forekommer bedragerisk -
udtryk for en kulturel tilstand,
hvor det ikke er muligt at skelne
mellem noget oprindeligt
og dets erstatning,
mellem det ægte og det simulerede.*



Det handler heller ikke om det 'unikke'.....

De forskellige GIANTS har alle hentet inspiration fra andre
De har alle skabt en gentagelse i deres eget udtryk

På samme måde som vi på MMD har ladet os inspirere af dem –
og skabt gentagelsen i vores personlig læsning og udtryk

”Variationen af gentagelsen er udgangspunkt for innovation”

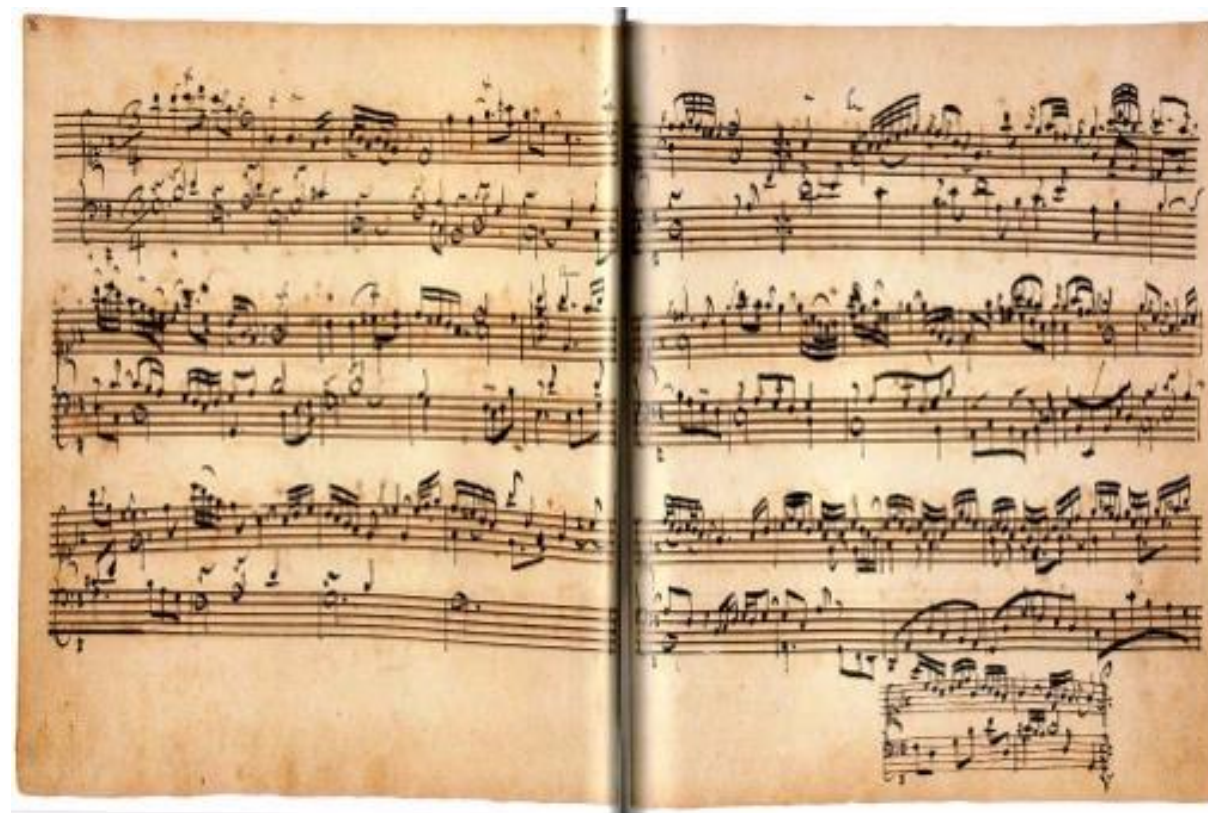
(Oliver Sacks)

On The Shoulders Of Giants

Jan Molin – August 2019

”På det tidspunkt var jeg også meget inspireret af at lytte til Bachs Goldberg-variationer. Det er 30 musikalske variationer over det samme tema.

Hver variation er et mesterværk, der får en til at tænke, at han da umuligt kan føre det videre derfra”.



”For livet er fuldt af gentagelser, men det kræver opmærksomhed at se og skabe de variationer, der giver det hele mening”

komponisten og saxofonisten Jakob Høgsbro