

SPEED

Center for Kunst og Lederskab har i samarbejde med Ashridge Business School, UK etableret forskningsprojektet Speed.

Center for Kunst og Lederskab har gennem det sidste år samarbejdet med musikeren Paul Robertson (UK), der tiltrådte som gæsteprofessor i september 2004. Blandt de mange fælles berøringsflader mellem den praktiske musikudøvelse, forskning og virksomhedsrettede koncepter, som vi udvikler i tæt dialog, er et lovende forskningsprojekt igangsat af Ashridge Business School.

Hugh Pidgeon – en af Ashridges konsulenter har inviteret CKL med i et samarbejde om at udforske begrebet "Speed" – Tempo, Hastighed, Fart osv. indlejret i et længerevarende tema om "Pursuit of Perfection" (dette tema var i øvrigt overskriften ved Pauls tiltrædelsesforelæsning sidste år).

Projektet er interessant på flere måder. Dels er formen for fremelskning af ny viden interessant, da adskillige transdisciplinære praksisser bringes i spil, og dels vil emnet gribe fat om nye betragtningsmåder i relation til begreber som tid, acceleration, tempo, der ikke er almindelige i organisatorisk og ledelsesteoretisk tankegang.

Tid – Tempo - Komplexitet

Tid er som begreb omstændeligt at forholde sig til. Når begrebet *Speed* er interessant for CKL, er det p.g.a. den musiske tilgang til begrebet tid, der også tillægges. Målet er f.eks. at kunne beskrive kompleksitet med sansningens sprog – en æstetisk tilgang til rum og tid, dvs. i performativ kunsts begrebsverden og kropslighed. Mange interessante parametre som indlejres i CKLs bestræbelser på at skabe sammenhæng mellem holdning, sansning og performance.

En analyse af kompleksitet kan f.eks. integreres i simultane tidsligheder, hvor samtidige processer sker med forskellige hastigheder. I modsætning til en gængs opfattelse af kompleksitet som en ophobning af kognitivt krævende realiteter, ønsker vi at undersøge kompleksitetens dynamik, og dermed stimulere evnen til at sanse flere hastigheder og opfatte forskydninger af tiden i flere lag. Dette er særlige kapaciteter blandt performere, hvis praksis vi gerne vil beskrive mere indgående og i et sprog, der stimulerer lederskabets horisont.

For hurtigt

Vi er vant til trivielle betragtninger om at alt i dag "går hurtigere" – forandringerne sker på trods og med konstant mistanke om at maskinel optimering er det eneste anvendte rationale som organisatorisk metode. En vigtig opgave er derfor at forstå fænomenet "gåen hurtigere" og relatere perceptionen af forandringer til tidsdimensionen. Ole Fogh Kirkebys begivenhedstænkning trækkes således i dynamisk og handlekraftig retning, hvor hensigtsmæssige adfærdsmønstre overfor hverdagens stressfaktorer udvikles og lederskabets selvforståelse og aktionsmuligheder udvides.

En af Speed-grupperne i England vil f.eks. beskæftige sig med bæredygtig udvikling. Formålet er bl.a. at kvalificere den intuitive fornemmelse af vækstens bekymrende omkostninger for mennesker, organisationer og kulturer. Undersøgelserne sker med æstetiske midler lånt fra performancekunsten og artikulerer dermed triaden holdning-Sansning-Performance på en helt ny måde. Fra økologi til oplevelsesindustri – fra etik til æstetik.

For langsomt

Ventetid er noget af det værste, man kan byde moderne mennesker i vesteuropæiske kulturer. I alt fra bilkøer til chefens tøven med afgørende beslutninger opleves venten som et alvorligt

problem – både individuelt og i samfundsperspektiv. I organisatoriske processer er det således oplagt at fokusere på begreber som inert, flaskehalse, social friktion o. lign. i hastighedens perspektiv.

Det moderne paradigme om "at udnytte tiden bedst muligt", dvs. at forstå tiden som en ressource er behæftet med store begrebslige udfordringer, der trænger til en filosofisk storvask. På mange måder er dette udtryk for en bekræftelse af den stærkt paradoksale knaphedsdiskurs, vores samfund insisterer indædt på uagtet rigdommens konstante vækst.

Speed ønsker at tilbyde en æstetisk tilgang til langsommelighed – ikke ment som en opfordring til "at give sig god tid" eller synke ned i en kontemplativ tilstand for "at lade op" til den stressede hverdag osv., men for at forstå sanselige genveje til resultater og idéskabelse i en vidensbaseret økonomi. Ofte er forestillingen om at sætte tempoet ned og gøre tingene "stille og roligt" behæftet med tilsvarende tab af processuel kvalitet.

Musikken kan som få civilisatoriske landvindinger sætte sig ud over polariseringen "for hurtigt" eller "for langsomt", og denne evne til at kortslutte de to tilsyneladende modsætninger, undersøges. Evnen til at møde tiden – eller som lederen bør kunne – at bøje tiden, gribe øjeblikket er helt essentielt – populært sagt: timing i udvidet form. Med performancekunsten som inspirationskilde lærer vi at mestre de virtuose temposkift, skønheden i synkrone eller asynkrone begivenheder, organisatoriske accelerationer samt at overskue den mangestemmige fuga, der omgiver os i vores virkelighed eller sæt af virkeligheder.

Aktionsforskning – teori og praksis er fælles

Samarbejdet mellem de to instanser karakteriseres ved en forening af meget forskellige opfattelser af en business school's forskningsstrategi. Ashridge er i modsætning til CBS privatejet og profitorienteret, hvorfor de resultater, der forventes at blive skabt i Speed, uden tøven kan anvendes overfor klienterne eller som værktøj for organisationens konsulenter. Til formålet implementeres en dynamisk læringsstrategi, hvor sammensætningen af en række headhuntede grupper udgør et omdrejningspunkt for en diskussion, der kan iscenesættes til ære for en større kreds af interesserede real-time og med en performativ tilgang til videndeling.

CKL har forpligtet sig til at samle to grupper, der skal komplettere hinanden, således at erfarne og højt placerede danske ledere i mange brancher kan mødes med performere og forskere i korte, effektivt formede forløb med en høj grad af monitorering og parallelle refleksioner, der også stilles til rådighed for de mange interessenter, som CKL har samlet i løbet af de første halvandet år af centrets levetid.

Projektet er blevet igangsat i foråret 2005 og forventes afsluttet medio 2006.