

## Artist-in-residence pilotprojekt

Danmarks Blindebibliotek (DBB) er gået i samarbejde med Exart Performances og Center for Kunst og Lederskab om at gennemføre et pilotprojekt: "Artist in residence".

Fire sangere fra kammerkoret Voces Copenhagen; Maria Hanke, Ellika Ström, Adam Riis og Peter Hanke arbejder med renæssance-musik i form af madrigaler i perioden fra 18. april til 3. maj i DBBs lokaler på Østerbro.

Fra DBBs side er det første forsøg på at nærme sig og kvalificere en søgning af det excellente. Det excellente lederskab, den excellente arbejdsplads, excellent performance.

Formålene med at byde kunst og filosofi indenfor i DBB's organisation er flg.:

- At indkredse om og hvordan kunstneriske skabelsesprocesser kan berige DBB's organisation særligt med henblik på innovation og kreativitet.
- At kvalificere DBB's viden og bevidsthed om lyd, både konkret rettet mod DBB's produktion og formidling af lyd og i mere overført betydning forstået som lydhørhed og intuition. Altså det der ligger udenfor det rationelle.
- At give alle DBB's medarbejdere en mulighed for at stifte bekendtskab med klassisk korsang og kunstneriske arbejdsmetoder.
- At tilføre ny værdi til DBB's ledelseskollegium gennem filosofiske tanker og arbejdsmetoder.

### Værktøjer

Ved hjælp af musik og filosofi genopfindes renæssancens arbejdsform hvor almindelige mennesker og kunstnere arbejder tættere sammen. Ønsket er at ophæve ideen om den kunstneriske oplevelse som ren underholdning, og gå tættere på ideen om at dele viden.

Kunstnerne kommer til organisationen og møder de ansatte på deres professionelle hjemmebane. Kunstnerne forsøger med deres nærvær og deres kunstneriske professionalisme at påvirke organisationen og dens ansatte. Organisationens lærer at lytte og blive provokeret på nye måder.

At begribe og fastholde de værdier, som bliver præsenteret, og opnår derved skabe et reflektivt rum. Samspillet mellem kunstnere og ansatte bliver en avanceret form for coaching, hvor sansning og lytteevne er i højsædet, og hvor bestræbelsen er at fastholde nye dyder og vaner, som den æstetiske oplevelse bibringer deltagerne i projektet.

### Målsætning

Musikken kan gøre følgende i en organisation, der som DBB undergår en gennemgribende teknologisk omstilling:

- Den kan oversætte det digitale mind-set til billedet af en bestemt performance.
- Den kan oversætte et mind-set til den bagvedliggende pathos, til den indstilling til andre mennesker og til arbejdet, der er dets emotionelle kerne.
- Den kan understrege det fornuftige og forpligtende i projektformen, da den jo selv er et projekt realiseret gennem teamwork.
- Den kan understrege vigtigheden af uselvisk forpligtelse på den fælles opgave, men uden tab af idealet om individuelt mesterskab.
- Den kan tematisere organisatorisk fremgangsmåder som "forberedelse", "øvelse", "fortolkning", og ikke mindst "improvisation" - fremgangsmåder, der er væsentlige ved implementeringen af et nyt mind-set i praksis.

- Den kan fremhæve begivenhedens rolle i organisationens dagligdag, og sætte fokus på begivenhedsledelse.
- Den kan sætte fokus på vigtigheden af skabelsen af kontinuitet ved realiseringen af et mind-set.

### **Baggrund for projektet**

Organisationen møder stadig stærkere krav om at skabe vedkommende og udviklende miljøer for medarbejdere og ledelse. Artists in Residence giver en mulighed for at professionalisere virksomhedens tilbud om inspiration og kreativ vækst. Metoden er at realisere et potentiale indenfor arbejdspladsens ansvar for at udvikle mennesker gennem en skærpelse af den æstetiske påvirkning. Da de kunstnere, der i dette konkrete projekt, inviteres ind i DBB's organisation er henholdsvis en dirigent og fire korsangere vil det æstetiske fokus være rettet mod lyd og lydhørhed. Lyd er for DBB et kerneområde, både i forhold til produktion og formidling af lyd.

Som performance-kunstnere er sangerne og dirigenten optaget af at påvirke omgivelserne positivt gennem den klingende musik. Artists in Residence giver kunstnerne adgang til den menneskelige perception og skaber betydning i folks liv med en anden intensitet end almindelig optræden har mulighed for. Filosofien bag dette er, at hvis man møder mennesker i den stressede og krævende arbejdssituation vil man møde en større opmærksomhed og koncentration omkring de æstetiske indtryk, end den der typisk vil være til stede hvis det samme menneske i sin fritid overværer en koncert. Den stærke koncentration og opmærksomhed er med til at styrke muligheden for positiv læring og forandring.

Alliancen mellem kunst og lederskab er for DBB et ønskværdigt udgangspunkt i forsøget på at identificere det excellente lederskab. Parallelt inviteres Ole Fogh Kirkeby indenfor som mentor for DBBs ledelse, og tilbyder herved DBBs ledelse og hele organisation de bedste muligheder for at lade sig inspirere og berige af den filosofiske referenceramme, og søge at omsætte denne til en ny reflektiv ledelsespraksis.: "Artist in residence".

Fra DBBs side er det første forsøg på at nærme sig og kvalificere en søgning af det excellente. Det excellente lederskab, den excellente arbejdsplads, excellent performance.

Projektet forventes afsluttet i efteråret 2005.

Projektet; erfaringer og resultater vil blive præsenteret på en offentlig tilgængelig seance i foråret 2006.